

## Rarissime candélabre en bronze

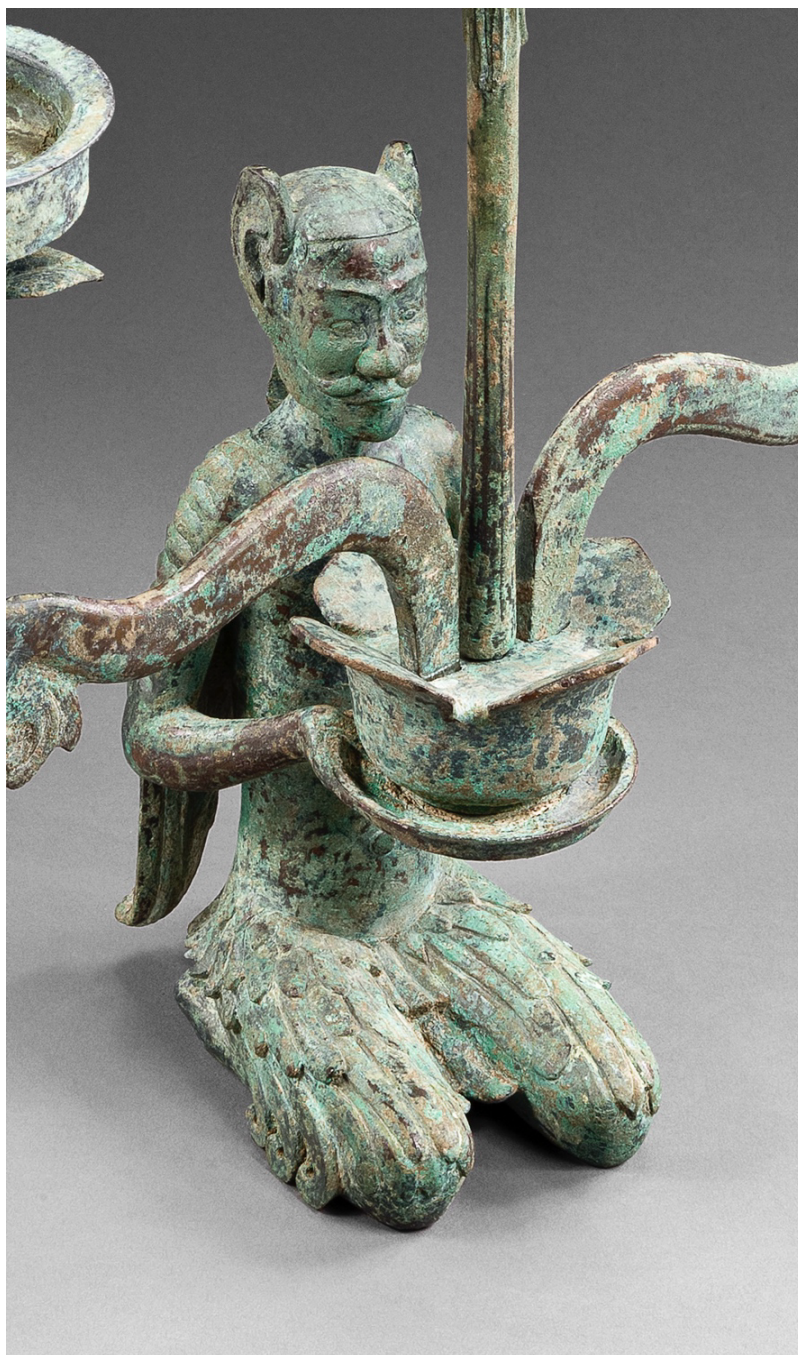


Chandelier en bronze

Fin de la dynastie des Zhou - début des Han occidentaux, III<sup>e</sup> – II<sup>e</sup> siècle avant J.C.

Hauteur : 36 cm Longueur : 36 cm

Hauteur de la figure : 19,5 cm



**Chandelier en bronze**  
**Fin de la dynastie des Zhou - début des Han occidentaux,**  
**III<sup>e</sup> – II<sup>e</sup> siècle avant J.C.**  
**Hauteur : 36 cm Longueur : 36 cm**  
**Hauteur de la figure : 19,5 cm**



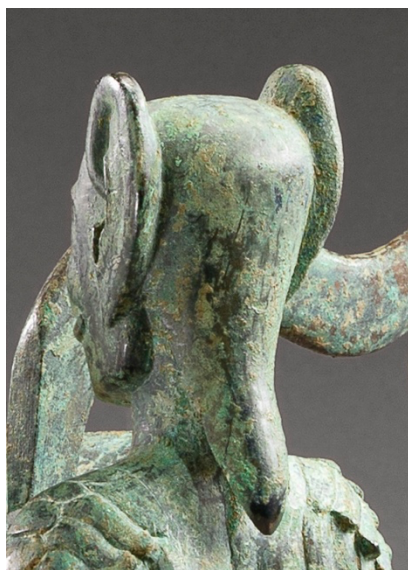
Rarissime candélabre en bronze à trois branches représentant un *xian* ou un personnage d'apparence humaine tenant un bol duquel sortent trois dragons tenant dans leur gueule des coupelles.

Le personnage est représenté agenouillé, assis sur ses talons. Il porte une tenue de plumes comprenant un pantalon et une veste. Sa veste, ornée de plumes à l'arrière, est recouverte d'une cape aussi posée sur ses épaules, qui s'ouvre dans le dos et se divise en deux ailes stylisées. L'avant du pantalon est entièrement orné de plumes. Le motif de plumes qui orne la tenue du *xian* est d'une grande finesse d'exécution et en léger relief.



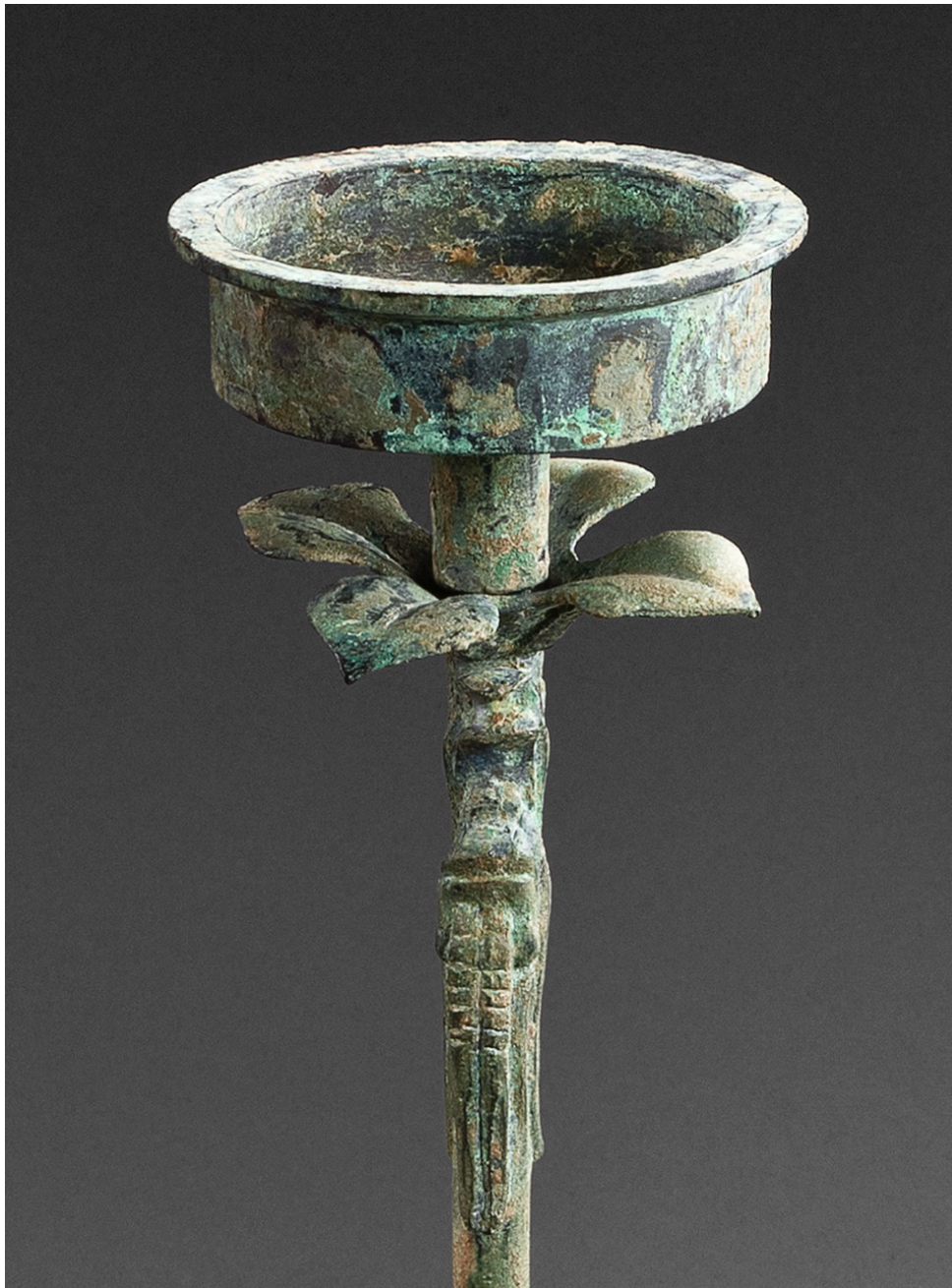
La tête du personnage est parée de deux grandes oreilles placées latéralement qui dépassent largement du crâne.

Le visage du *xian* présente des traits audacieux et une large moustache. Ses cheveux sont rassemblés à l'arrière en queue de cheval.





Le personnage tient dans ses mains un large plat rond sur lequel est posé un bol dont le bord est en forme de quatre feuilles de lotus.



Trois branches en forme de dragon sortent du bol.





La branche centrale est verticale, tandis que les deux branches latérales prennent une forme serpentine, ondulant horizontalement puis verticalement, comme un dragon en mouvement. De la gueule du dragon, en position verticale, sort un lotus à quatre pétales qui supporte une coupelle qui, à l'époque, devait contenir de l'huile.



*Provenance:*

- Oriental Bronzes Ltd / Christian Deydier, London, U.K. 1991.
- Wahl – Rostagni, Roma 1991.
- Private Collection, France, 1998.

*Expositions:*

- Oriental Bronzes Ltd / Christian Deydier, *The Art of the Warring States and Han periods*, Londres 1991, catalogue no. 34, p.112 – 121.
- Musée National des Arts Asiatiques – Guimet, *Chine des origines, Hommage à Lionel Jacob*, Paris 5 décembre 1994 – 6 mars 1995, catalogue no. 47, p.126 – 127.
- Jan Krugier Gallery and Christian Deydier – Oriental Bronzes Ltd, *Timeless China*, New York, 26 mars -11 avril 1998, couverture du catalogue.

*Publications :*

- Oriental Bronzes Ltd / Christian Deydier, *The Art of the Warring States and Han periods*, London 1991, catalogue no. 34, p.112 – 121.
- Musée National des Arts Asiatiques – Guimet, *Chine des origines, Hommage à Lionel Jacob*, Paris December 5<sup>th</sup>, 1994 – March 6<sup>th</sup>, 1995, catalogue no. 47, p.126 – 127.
- Li Xueqin 李學勤 & Sarah Allan, *Chinese Bronzes: A Selection from European Collections* 歐洲所藏中國青銅器遺珠, Cultural Relic Publishing House, Beijing 1995, planches no. 188 A- 188 F, p. 370 et 399.
- Jan Krugier Gallery and Christian Deydier – Oriental Bronzes Ltd, *Timeless China*, New York, 26 mars -11 avril 1998, couverture du catalogue.
- Galerie Christian Deydier, *Thirtieth Anniversary 1980 – 2010*, Paris 2011, catalogue p. 22-23.

*Exemples similaire :*

- Une figure en bronze plus petite que celle-ci, aux traits grossiers et sans bras de chandelle, a été mise au jour dans la province de Shaanxi, près de Xian. Elle est illustrée dans *Gongyi Meishupian* vol. 5 : Qingtongqi, Beijing 1986, pages 75 et 180, planche 212.

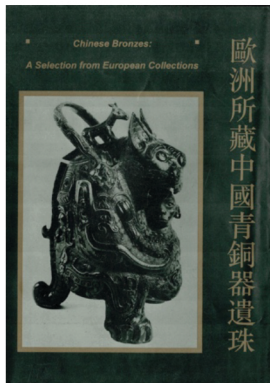
*Notes :*

- Le terme *xian* peut être traduit par « transcendant », la capacité de passer d'un état à un autre. Notre figure incarne donc le concept d'un changement vers un état métaphysique.
- Ses plumes et sa tenue ailée suggèrent également une interprétation plus prosaïque et littérale de *xian*, qui désigne l'être qui vole d'un endroit à l'autre, en l'occurrence de la terre au ciel.

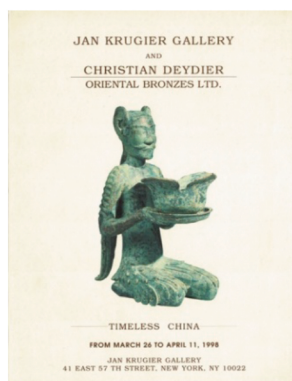




Li Xueqin 李學勤 & Sarah Allan, *Chinese Bronzes: A Selection from European Collections* 歐洲所藏中國青銅器遺珠, Cultural Relic Publishing House, Beijing 1995, planches no. 188 A- 188 F, p. 370 et 399.



Jan Krugier Gallery and Christian Deydier – Oriental Bronzes Ltd, *Timeless China*, New York, 26 mars – 11 avril 1998.





Galerie Christian Deydier, *Thirtieth Anniversary 1980 – 2010*, Paris 2011, catalogue p. 22-23.

